Domingo 14 de Diciembre de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 884

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)* .... 45 $ m.
En las Provincias. .... 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

Á NUESTRO AGENTE EN EL ROSARIO

Sr. D. PEDRO NARIZANO

Suplicamos encarecidamente á este Señor nos envie el importe á nuestro favor de las suscriciones á su cargo desde 1º de Abril 1879 hasta la fecha.

El Administrador.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Conferencia privada

El Sr. Sarmiento está solo en su gabinete reflexionando á las vicisitudes de la vida, á los desencantos de la carrera diplomática y á las desgracias de la patria que una mano firme como la suya pudiera tan fácilmente salvar si sus compatriotas no fueran zonzos !

En este instante golpean á la puerta; es el mucamo que le auncia que D. Márcos pregunta si está visible.

Dou Márcos es un pretendido amigo de Sarmiento, de aquellos que adoptan para protector protegido, un hombre en vista, capaz de llegar á la cumbre, para entonces pegarse á ellos como la planta parasita al árbol.

Don Domingo que en los treinta y seis pelos que le quedan no tiene ni uno de tonto, conoce á Don Márcos como si lo habia.. fabricado ; pero por razones de interés público y privado, le conviene poner buena cara á Don Márcos ; al oir que el amigo pregunta por él, murmura entre dientes :

—Cuando éste viene á verme y á protestar conmigo de la sinceridad de su aprecio, hay gato encerrado. Qué me querrá este hipocriton que se cree astuto como una zorra y que yo huelo á la legua ?

Y alzando la voz, dijo al mucamo :

—Dí á Don Márcos que pase adelante.

—Querido amigo ! esclamó Don Márcos yendo de brazos abiertos hácia Don Domingo que para evitar este exceso de efusion le tendió la mano con que tuvo que contentarse apretándola con efusion.

—Y qué buen viento le trae?

—El deseo de verlo ante todo, hace un siglo que no nos vemos ; verdad es que Vd. y yo somos hombres ócupados que no tenemos tiempo que perder ; y no necesita Vn. que lo vea á cada rato para saber cuanto lo quiero y aprecio su talento y su carácter.

—Si ! si ! Don Márcos, gracias !

—Y tambien para charlar un poco con Vd. de la situacion.

—Imbrolladisima, fatal ; si no se produce un acontecimiento que cambie la situacion el país está perdido.

—El acontecimiento está producido.

—Qué me dice ?

—No ha visto la carta de Tejedor en la cual dice que renuncia á su candidatura si Roca renuncia á la suya?

—Vaya una novedad ! él lo grita en los tejados desde mas de un año.

—Si, pero el caráctea público que tiene hoy esa declaracion puede dar que pensar.

—A quién ? á Roca ? Vd. admite la renuncia de Roca ?

—Porqué nó ? La idea de la doble renuncia ha entrado en el espíritu públice y puede ser que el jóven ceda ante la presion de la opinion.

—Dígame, Don Márcos ha tomado Vd. hoy algo que le haya turbado la razon ?

—Escúcheme, amigo; claro está que Roca no renunciará á la simple invitacion de Tejedor sin saber á quien aprovecharia ese acto de abnegacion, pero si en estas circunstancias tan alarmantes y llenas de dificultades se ponia adelante el nombre de un hombre ilustre, hombre de estado, sábio, capaz de salvar la patria y de llevarla á la altura de una gran nacion ?

—Y adonde vá Vd. á buscar ese mirlo blanco ?

—A dos pasos de mí.

—Yo ?.... ah !... en primer lugar yo pienso hacer un viage á Europa.

—Y no renunciaria á el para salvar la patria ?

—Siempre !.... á todo !..... cualquier cssa ! hasta mi vida para salvar la patria.

—Pues bien, es preciso que Vd. sc haga candidato.

—Candidato lo soy siempre.

—Pero no ha Vd. sentado su candidatura.

—Está sentada de hecho.

—No ha hecho ningun programa, ninguna profesion de fé.

—Mi pasado es bastante elocuente.

—Pero....

—Qué ?

—Es precisotrabajarla esa candidatura.

—Dios me libre !

—Entonces Vd. no será nombrado.

—Mejor para mi que deseo ir á Europa y peor para el país.

—Se le denigrará, se dirá que Vd. es un hombre concluido, que Vd. es mas alocado y extravagante que nunca !

—Cómo impedirlo ? Si no se tiene confianza en mi, que se me deje en paz.

—Pero, esa confianza es preciso provocarla !

—Tengo la pretencion de haber hecho todo lo posible para merecerla ; repito que mi programa está en mi pasado.

—Eso no basta, permitame que se lo diga con toda la sinceridad de mi vieja amistad.

—No puedo hacer mas. Quiere Vd. que vaya como el sacamuelas Enault, subirme en un coche dorado gritando á la muchedumbre : Apui estoy yo ! tomen mi *Malaquita* !

—Nó, pero sus amigos pueden gritarlo en su lugar. No se le pide que haga nada, que se meta en nada, sino que deje hacer ; nos encargamcs de todo. Vd. no aparecerá en nada sino el dia en que el triunfo esté asegurado.

—Desde el principio de nuestra conversacion lo veia venir.

—Cómo ?

—Vd. es un inocenton, Don Márcos !

—Muchas gracias ¿ y porqué ?

—Porque Vd. ha venido á recitar aquí una leccion que le han enseñado.

Don Máacos se pone colorado como una grana y contesta con voz poco segura :

—Le aseguro que no he sido aleccionado por nadie y lo que he dicho no es mas que la genuina espreston de pensamiento.

—Ah ! no me diga, porque entonces me obligaria á creer que todas sus demostraciones de oariño y de aprecio son pura hipocresía.

—Pero qué quiere decir ? yo no entiendo.

—Entonces no vé Vd. que los que hablan por su boca quieren hacerme desempeñar el papel do banquillo, para alcanzar su parte de las pitanzas como dicen esos cagatintas de Gutierrez ? Lo haran todo, yo nada ; si la campaña no tiene éxito no habrán perdido sino tiempo y charla ; si sale bien reclamarán sus derechos, me rodearán y surgirán al rededor de mi despues de mi exaltacion como los hongos despues del rayo del sol que sigue á la lluvia al rededor de los viejos castaños ; y si quiero rechazar á esos gallos de mala ralea, si no hago caso de las insinuaciones envueltas en zalamerías, si no consiento en recompensarlos con canongias, misiones, empleos que facilitan las propinas, me recordan con altaneria que soy hijo de sus obras y no de las mias. Muchas gracias ! vaya á decir á sus amigos que á mi edad no se tienen dientes suficientemente fuertes para comer un pastel tan duro.

—Pero si lo llamamos á Vd., contestará ?

—Nó ! yo soy como las patatas, cuando se necesitan se van á busca.

—Entonces Vd. espera que lo vengan á buscar ?

—No espero nada ; dentro de dos meses me marcho á Europa.

Sustos ridículos

Ridiculo es la puéril y tamiorata severidad con la cual se interpreta la ley de cuarentenas. Pero mas ridiculo aun es el modo con el cual se observa esa lěy.

En primer lugar nadie ignora hoy la profunda ridiculez en la cual se han puesto la administracion y la prensa en la circunstancia del caso de fiebre amarilla señalado en un hombre desembarcado del *Gironde* y que á la autopsia fué declarado dudoso complicado con el incomprehensible error de un médico, que sin embargo pasa por inteligente y que toma una mujer ébria por una atacada del vómito negro, bastó para sumir á la poblacion, cuyo terror fué excitado por periodistas vergonzosamente pusilánimes, que olvidando su mision consoladora lanzaron el grito de alarma, como si la invasion estaba en nuestros muros, en la mayor compuncion.

De qué ha servido esa leccion ?

De nada absolutamente, sinó para hacernos caer de un ridículo en otro.

El estado sanitario de Rio Janeiro no presenta ningun fenómeno extraordinario ; la fiebre amarilla endémica allá existe siempre haciendo menos estragos que cualquier otra enfermedad excepto en ciertas épocas de recrudecencia en que los casos son mas abundantes.

Mil veces siendo el estado sanitario de Rio Janeiro en peores condiciones que ahora se ha hallado que una observacion de tres dias parecia suficiente.

Y hoy se impone á los buques el máximum de la cuarentena, quince dias completos,

Y aun si esas cuarentenas y esas precaucionos higiénicas que por mi parte considero como radilcalmente inútiles, fueran bien observadas, pero ya se sabe que no hay que contar con las precauciones ordenadas.

Si ese simulacro de severidad bastaba para socegar é los miedosos podria uno aceptarlos por cuenta agena pero es que todo el mundo sabe que son mal aplicadas é ilusorias.

Nada mas fácil para un viagero algo vivo que romper la cuarentena.

Ejemplo : La Compañia Ferrari sometida á la

FOLLETIN

Rossi en «Otelo,» «Orestes» y «Sor Teresa».—Compañia Verneuil.—Opereta y Vaudevilla.—Los Conciertos de la Florida —Fiestas de Santa Lucia,

«Otelo,» que algunos consideran como la mejor obra de Shakespeare, es despues del Amleto la que mas pone en luz las grandes cualidades dramáticas de Ernesto Rossi.

Lo que hay de admirable en él es aquel arte de asimilacion que lo hace diferente en todos los personages que interpreta y que hace que en su juego escénico no se nota nunca un gesto, un juego de fisonomia que sea en él habitual y que se note en todo, y cada papel que representa es un tipo especial.

El hombre en él desaparece para entrar en la vida, en el pellejo, si se me permite esa expresion comun pero justa, del personaje.

¿Quién ve á Rossi en el «Rey Lear,» en «Neron,» en «Luis Oncenc,» en «Ricardo III,» en «Otelo.»?

Nadie ; á quien se vé es á Lear, á Neron, á Ricardo, á Luis XI, sin que la presencia del hombre privado se manifieste por ningun gesto, ningun ademan, ningun ceño que sea de habito propio y peculiar del artista, cualidad muy rara y que ayuda poderosamente al interés especial que inspira cada personage.

En Otelo, Rossi es un verdadero tipo de moro, mas aun en su temperamento que en su fisonomia; desde su aparicion se nota en él algo singular, las maneras de el hijo del desierto no han podido amoldarse del todo á las costumbres fáciles y á los modales livianos de los jóvenes patricios venecianos, pero su poca aptitud en adoptar esas maneras no tiene el carácter de sorprera, es la altanera resignacion del leon cautivo que no perde perder del todo su aspecto imponente y asustador; su voz misma parece modifiearse, para adoptar el acento grave del hombre primitivo.

En las escenas de amor sus caricias son bruscas, y cuando aprieta á Desdemona contra su seno y le abraza la cabeza con ambas manos, sus gestos parecen los de un tigre que entra las uñas para no nerir á su hembra.

En las últimas escenas, el enojo con Yafo, los celos devoradores, la suprema resolucion, el acto de la muerta no grita, ni oye, brama, es el furor de la fiera á qnien arrancan su presa.

Qué diferencia en esos transportes de celos y las iras de Orestes!

Qué diferencia bien marcada entre los sentimientos que inspiran la cólera de uno y la de otro !

Rossi, en Orestes es en alto grado verdadero. Así es como se comprende el último Atride que llega como un vengador, que pone su justo resentimiento al servicio de su mis hincto hereditario que lo impulsa á derramar la sangre.

En cuanto á la escena de la desesperacion cuando sabe que en su ciego furor ha matado á Clitemnestra al mismo tiempo que Equisto, es la expresion mas punzante del remordimiento.

Los compañeros de Rossi y sobre todo la señora Gleck, merecen los mas justos elogios.

Es sobre todo en « Sor Teresa » que la artista que acabamos de nombrar se muestra poderosa y llena de talento ; la lucha de los dos últimos actos en que está obligada á encerrar en su corazon lacerado el secreto de su maternidad, la escena del baile en el anterior, la de la presa de velo, todo todo es rendido con una potencia de pasion y una franqueza de impresion que no dejan nada que desear.

Rossi nos da siempre alguna sorpresa; lo habíamos visto fuera del drama y la tragedia hacer el papel de protagonista en comedias de costumbres como en *Montjoye* por ejemplo, ahora se nos presentó en «Sor Teresa» bajo la forma y apariencia de un filósofo alegre y mundano que bajo las apariencias livianas de un reidor, tiene un corazon excelente, un juicio muy recto y en resúmen durante un acto entero es el *Deus ex maquina* que dirije la situacion.

Ese papel lleno de etro, de humor, de verbosidad, ha sido representado por Rossi en la perfeccion.

Del Politeama pasaremos á Variedades, en donde no nos pararemos sino para saludar de paso á la Compañia Francesa de Opereta, dirigida por Mr. Verneuil y compuesta de la pareja Verneuil, tenor el marido, sòprano la mujer, y de varios actores antiguos conocidos del mismo teatro.

Madame Verneuil es una linda y graciosa persona que tiene una voz simpática y canta con gusto.

Mr. Verneuil ha debido ser un tenor de Opera Cómica, se conoce en ciertas inflecciones y en ciertos ademanes peculiares del género.

Quien puede mas puede menos, y si ha sido tenor de Opera Cómica, con mas fuerte razon puedo serlo de opereta.

No es en una sola vez que se puede juzgar una compañia; volveremos á ocuparnos mas detenidamente de la Compañia Verneuil.

Con la llegada del maestro Bassi que se ha hecho cargo de la direccion de los conciertos del Jardin Florida, es fácil preveer que este establecimiento va á entrar en una voga nunca vista.

Sin que entonces se tuvieran los elementos poderosos que hoy se hallan reunidos en Buenos Aires para formar una orquesta de primer órden, el Jardin Florida fué en las noches tibias que sucedian á los calores caniculares de los dias del verano pasado, el invadido por una concurrencia tal, que un gran número de familias tuvieron que quedarse sin asiento.

Deseamos que para este año, en donde la asistencia seria probablemente mas numerosa aun la empresa tome sus precauciones para que no se renueve este inconveniente.

Las fiestas de Santa Lucia son este año mas lucidas que nunca, iluminacion á giorno, fuegos artificiales, calecitas, cucañas, músicas militares, conciertos organizados en la plaza Herrera por los empresarios del Jardin Florida y dirigidos por Rajneri, regatas, justas náuticas, y para que nadie se vea obligado á abandonar la fiesta para aplacar los gritos de reclamo del estómago descuidado, se ha instalado un Restaurant de primer órden en la misma avenida y que quedará en permanencia durante todo el tiempo que duren las fiestas.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

TEJEDOR— *Bajese Vd. y yo me bajaré tambien.*
ROCA— *Si, eh, monadita! Prefiero quedarme en mi seguro asiento y ver de que modo va ..... caer Vd. del suyo.*

CANCANERA— *Señoras, si quieren nos vamos á remangar y bailar un cancan furioso, el cancan de la ELECCION TEMPESTUOSA.*
CORO— *¡Sin verguenza! Sepa que nosotras no hemos perdido el pudor todavia y no somos como Vd. zafadas e impúdicas. Baile sola si es su gusto.*

Siguen las contestaciones de diferentes puntos de la República á la carta de Tejedor á Dn. Mariano.

El sombrero marca B.B. es el mejor y el mas resistente y muy á propósito para candidatos. Aqui tienen la prueba: vean en que estado se encuentra el sombrero de Dn. Carlos, que es de otra marca.

cuarentena queda en Montevideo basta cumplir la cuarentena.

Otra Compañía llegada del Brasil despues de aquella pero poco numerosa y mas fácil de deslizarse, se presentó aquí ufana, buena y sana y principia sin otra formalidad á funcionar.

Si quisiéramos señalar abusos, no concluiríamos y principiaríamos por preguntar queque en una ciudad en donde la instalacion de lazaretos es una burla los médicos que señalan casos de epidemia no son pasibles de ninguna vigilancia y diríamos en seguida como se puede hacer para burlar las cuarentenas,

Prefiero limitarme á citar aquí la opinion de los doctores Wilde y Mallo en informe al gobierno sobre un pedido de aumento de las cuarentenas.

Estos distinguidos médicos é higienistas opinan:

« Que cerrar el puerto para los buques cualquier que sea el estado sanitario y procedencia es un atentato contra el derecho de las naciones, contru las leyes humanitarias, contra la civilizacion de este siglo y contra los intereses comerciales.

« Que la cuarentena de quince dias es la máxima reconocida y compatible con los intereses comerciales.

« Que no hay aun los conocimientos actuales, derecho ni principio alguno, para imponer una cuarentena mayor de quince dias, la que supera al tiempo de incubacion que se reconoce á accidentales ó exóticos. (Alejura, Motard, Blair, Quesmaquer, Monlau, Albarenga, Tardieu y otros).

« Que todo lo que se presenta fuera de lo establecido y aceptado lleva el sello de la arbitrariedad y el defecto de su fundamento.

Y nótese en el estilo, en el tono, en las reservas en que rechazan tan enérgicamente la prolongacion de las cuarentenas, no hay una sola palabra de aprobacion para la cuarentena de quince dias que combaten tácitamente y no la aceptan sinó como un hecho cumplido.

Seamos menos temoratas y asustadizos y cuidemos lo mejor de nuestro régimen histórico.

En cuanto á mí, no creo ni en la utilidad de las cuarentenas ni en el contagio de las enfermedades epidémicas.

Nunca es tarde cuando la dicha es buena

El *Mosquito* ha tenido el Domingo pasado una contrariedad que alcanza para él á la altura de una desgracia.

Estaba ya en prensa cuando salió á luz la Declaracion del Dr. Tejedor y por consiguiente no pudo publicarla con los comentarios de costumbre.

Pero no hay nada perdido por eso, es un retardo enojoso, es verdad, pero un documento así, que pertenece á la historia, que es notable á todos puntos de vista no pierde nunca su interás y puede ser analizado sin inconveniente una semana despues de estar escrito.

Nunca el Dr. Tejedor se habia subido á tal altura de estilo epistolar, nunca se habia mostrado tan brillante en su frase, tan puro de sixtásis, tan lógico en su idea, tan claro en la espresion.

Y sin embargo, cuantas veces nos habia dejado pasmados de admiracion á la lectura de sus documentos oficiales!

Pero esta vez, no hay tu tia, se ha sobrepujado á si mismo.

No perdamos tiempo en preámbulos y vamos al documento que es el siguiente:

«Sr. Dr. D. Marjano Varela.

»Estimado amigo:

»Esta carta es para V. pero tambien para el público.»

Eso se parece un poco al secreto de la vieja que lo desliza en el oido de su comadre en la esperanza yue todo el mundo lo sabrá.

Esta frase, digámoslo de paso contiene un pensamiento que no es nada lisonjero para D. Mariano.

Para que avisarle que la declaracion es para el público?

Le supone tan poca inteligencia para creer que si le mandaba esa carta era para guardársela en el bolsillo.

Pero pasemos por encima de esos pequeños detalles que no quitan nada á la belleza del documento y sigamos citando:

« Aumentando por momentos las inquietudes del patriotismo honrado, creo deber mio hacer un último esfuerzo.»

Vean Vdes. con que admirable precision espresa su idea y con que firmeza emplea la élision.

Otro hubiera dicho: voy á hacer un último esfuerzo para tal cosa, él nó, no dice para qué; voy á hacer un último esfuerzo y basta con eso.

A Vdes. les toca adivinar el resto; y tiene ya el precedente de que el esfuerzo ha sido hecho en vista del aumento de inquietudes del patriotismo general; si con eso no adivinan!...

Despues de ese ejemplo laudable de elegante laconismo el doctor prosigue:

«Mis amigos saben que nunca me he presentado como candidato á la Presidencia, y que si hoy lo soy, es debido mas á los sucesos, que á mis méritos para con los partidos conciliados.»

Verdad es que los sucesos han dado un giro bastante singular cuando los partidos conciliados han reunido en él los safragios de los que como Diógenes buscaban un hombre.

La condicion de no tener méritos con ningun partido fué precisamente la que le valió la eleccion de un partido formado de dos afluyentes; si hubiera tenido méritos con uno de ellos, el otro lo hubiera rechazado.

Pero precisamente no tenia absolutamente mérito ninguno.

Fueron los sucesos, nada mas.

El Dr. Tejedor es verdaderamente modesto por demás al declarar que no se ha presentado como candidato.

En eso no ha hecho mas que los otros que tampoco se han presentado como candidatos.

Pregunten á Roca si ha presentado él mismo su candidatura? Nó, no es él, son otros. los amigos, los agradecidcs de las provincias.

Y Laspiur? nunca habia pensado en semejantes cosas, pero vinieron á sacarlo de su escondrijo y él se dejó hacer.

Y Sarmiento? Acaso ha pedido ser candidato? Nó! pero si el pueblo lo llama hará como la otra vez contestará á la llamada.

Dunque el Dr. Tejedor ha querido hacernos saber que su candidatura, como las demás es obra agena y que en eso no se ha singularizado.

« En esta situacion de ánimo, se comprende que no he descuidado ocasion alguna de salvar al país, por el cambio de cualquier otra candidatura que él rechazase.»

Aquí! aqui, es sobre todo adonde luce la admirable franqueza del Dr. Tejedor.

Para salvar al país está pronto á anular su candidatura en cambio de cualquier otra.

Con una condicion, sin embargo:

Es que la candidatura á quien cederá el paso será una que el país rechace!

Oh! noble! noble ejemplo de sinceridad.

Apuesto que no hay en toda la República otro hombre de estado capaz de dar semejante prueba de candor.

Cualquier otro hubiera disimulado su pensamiento y dicho, cedo el paso á una candidatura pue el país acepte.

El, no señor! él no quiere cederlo sino á uno que el país rechace.

Y hace bien!

Así sabemos á que atenernos.

«Durante el tiempo transcurrido para tomarse la mia, delante de la del General Roca, las tentativas que se han hecho sobre mi por sus amigos, han tenido siempre esa respuesta.»

Cuál respuesta? qué no cambiaria su candidatura sino contra una antipática al país?

Entonces confiesa que la de Roca es simpática? Es bueno saberlo.

«Ahora mismo el general Roca, ensoberbecido quizá, con la eleccion última de Córdoba, ha repetido la propuesta, y no he vacilado en contestar que no podia aceptar ninguna negociacion, que no descansase sobre aquella base.»

Ampliacion de la idea precedente para la base de la impopularidad.

Parece que Roca no la posee en grado suficiente para que se eclipse el Doctor.

«La prensa que mas de una vez ha invocado mi patriotismo, vé pues, que en silencio, y antes que ella, he estado sirviendo *mi* causa.»

Oh! eso si! eso si, Doctor! nadie lo pone en duda, tante en silencio como con estrépito ha servido á su causa propia.

La ha servido con una dedicacion, con un empeño, con un afan digno del mas sublime y asombroso egoismo.

Tiene razon.

«Los ciudadanos honrados y amantes de la paz, que deseen lo mismo, no necesitan acercarse á mi para saber á lo que estoy dispuesto.»

Qué desean lo mismo?

Lo mismo, qué?

Ah, si! ya lo ha dicho, que venga á reemplazar su candidatura una que el pueblo rechace.

«Hoy, como antes, sépalo el pueblo todo de la República, si el general Roca desiste de su candidatura, mi campaña ha terminado.»

Naturalmente! no teniendo mas rival, la campaña está terminada y su triunfo asegurado.

«Agradeciendo á Vd. el poder valerme de su diario para esta nueva declaracion, soy como siempre su servidor y amigo.»

No hay de qué.

PICOTONES

Hemos sido obsequiados esta semana con dos almanaques, el del *Porteño* y el de la *Familia*.

El almanaque de *El Porteño* es como todo lo que sale de la pluma de su redactor principal, lleno de cosas interesantes y muy variadas. Le auguramos un éxito grande.

El almanaque de la *Familia* hecho en Paris, tiene muy buenos retratos de algunos de los principales hombres de nuestra tierra. Es sobre todo un almanaque biográfico. Impreso sobre muy buen papel, su precio, 5 pesos, lo hace accesible á todos los que quieren tener un almanaque interesante y cuya impresion es perfecta.

Tambien recibimos el 1er número de *El Correo del Domingo*.

Este periódico fué fundado en 1864 por el distinguido y honrado Señor José M. Cantilo. Durante largos años fué suspendida su publicacion. Hoy reaparece y nos felicitamos de ello pues hacia realmente falta en nuestra sociedad un periódico ilustrado y sériamente literato como lo ha sido y lo es *El Correo del Domingo*.

TEATROS

SKATING-RINK

149 — Calle Esmeralda — 149

Club de patinadores.— Funcion de patines los Juéves, Domingos y dias de fiestas de 1½ á 4½ de la tarde, y de 8 ½ á 10½ de la noche.

Entrada de dia........................ 5 $
Id. de noche........................ 10 »

VARIÉTÉS

DIRECTEUR F. VERNEUIL

Samedi 13 décembre 1879, LE PETIT FAUST,, opéra bouffe en 3 actes et 4 tableaux, Mme Leuters jouera le rôle de Méphistofélès; Mme Verneuil celui de Marguerite, M. Verneuil celui de Faust, M. Briet celui de Valentin.

Mardi 16, LA BOULANGERE A DES ÉCUS, opéra bouffe en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . 15 $

FIESTAS ESPAÑOLAS á beneficio de los inundados del Segura, calle San José, esquina á la del Comercio, el Domingo 14 de Diciembre 1879.

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Compañia dramática Rossi. — Penúltima funcion. — Sábado 13 de Diciembre de 1879.—Para corresponder á los deseos manifestados á sus admiradores de Shakespeare, el Sr. Rossi pondrá en escena por última vez, la grandiosa é importante tragedia en 6 actos de Shakespeare AMLETO, príncipe de Dinamarca:

A las 8. ¼

Domingo 14, LOS DOS SARGENTES.

JARDIN ELISEO

(Retiro), Esmeralda y paseo de Julio. Grandes y variadas novedades para el Domingo 14 de Diciembre. Gran cámara oscura, única en el país, ha sido visitada por millares de personas, en los dias de inauguracion, y estará abierta para el público desde la una de la tarde hasta las 6 p.m.

Los jardines se abrirán sin falta el Domingo próximo, á la 1 de la tarde, empezando las pruebas á las 4 en punto.

Acróbata, gimnástica, equilibristas, contortionista y pantomima.

Miss Laura, la maravillosa gimnástica. Srá. Lola Suarez, equilibrista. La niña Clotilde, Luis Raffi, M. Fernando, Santiago, Sr. Suarez, H. Clark, y varios otros artistas.

Mérito, misteria, sertífico, realidad, la Cámara oscura, a disposicion del público desde la 1 hasta las 6 de la tarde.

Entrada general 10 $; para niños menores de 8 años *gratis*.

AVISOS

ABONO Á LA LECTURA

FRANCESA y ESPAÑOLA

Calle SUIPACHA, 114

En esta casa se encuentrara el mas selecto surtido de obras, como novelas, viajes, literatura, etc.

Por cada paquete se recibe las principales novedades á sensacion.

El catálogo se entregara gratis á toda persona que lo pide.

Libreria Literaria, Suipacha 114.

RÉMY MARTIN & Co.

COGNAC

Castillo de LIGNIÈRES (Rouillac)

CASA FUNDADA EN 1724

El coñac marca **CENTAURE** es el mejor que haya sido importado en la América del Sud.

Únicos Agentes introductores eu el Rio de la Plata:

GUSTAVO FALCON Y Cia.

211, Piedad, 211

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*

GRAN ALMANAQUE DEL MOSQUITO PARA 1880

CON 150 DIBUJOS Y CARICATURAS

Avisamos á nuestros lectores, que debido á la larga enfermedad del Editor y Caricaturista de dicho Almanaque, éste saldrá á luz solamente en los primeros dias de 1880.

Quedan todavía algunas pájinas de avisos para vender.

Para tratar dirijirse á la Oficina del MOSQUITO, Tucuman 131, altos, desde las doce del dia hasta las cuatro de la tarde.

Se ruega á los señores agentes de la Campaña y Provincias, hagan sus pedidos anticipadamente, si quieren recibirlo lo mas pronto posible.

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales,* etc. — 295, Calle Maipú, 295.